

Ensemble

(財)川西市文化財団ニュース
〈アンサンブル〉

2006.

6月号
Vol.115

編集発行/財団法人 川西市文化財団 〒666-0015 川西市小花2-7-2 みつなかホール内 Tel 072-740-1117

この街とともに——

みつなかホールは、今年10周年を迎えます。

《 10年間の主な自主事業 》



平成8年度ベルリン・フィル八重奏団



平成9年度ウィーン・ムジークフェライン
弦楽四重奏団



平成10年度ドイツ・バッハ・ゾリステン



平成11年度ベルリン・フィル・カンマー・ゾリステン



平成12年度ヴェネツィア合奏団



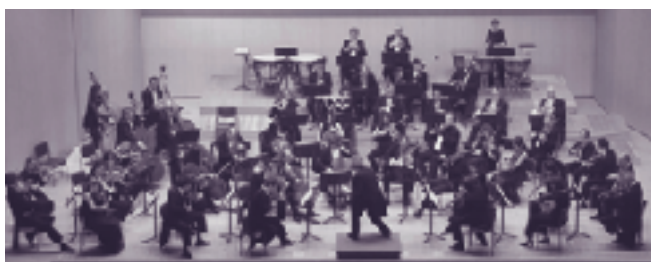
平成13年度イギリス室内管弦楽団
+ 徳永二男



平成14年度ゲヴァントハウス弦楽四重奏団
& セルゲイ・ナカリヤコフ



平成15年度雅楽～みやびの世界～



平成16年度パリ室内管弦楽団



平成17年度ミハイル・プレトニョフ
ピアノ・リサイタル

みつなか ベスト クラシックス

ザルツブルク室内管弦楽団 & 古部賢一 オーボエ

モーツァルト生誕250年記念に故郷ザルツブルクから今注目話題の室内管弦楽団が来演！
独奏に期待のオーボエ奏者古部賢一を招き、オール・モーツァルトの名曲選集。

モーツァルト：セレナード 第2番 ヘ長調 K. 101
モーツァルト：オーボエ協奏曲 ハ長調 K. 314
モーツァルト：ディヴェルティメント ニ長調 K. 136
モーツァルト：交響曲 第40番 ト短調 K. 550

指揮：ハラルド・ネラート



6/25 (日) 2:00PM 開演
みつなかホール

〈全席指定席〉一般4,500円 (当日各500円増)
割引 (小・中・高生、障害のある人) 3,000円



売行き好調！
よいお席はお早目に。

共催事業 レニングラード国立舞台サーカス

スリルと驚異のテクニック、笑い、そして洗練された美しさ。
レニングラード国立舞台サーカスは楽しさの玉手箱。

8/8 (火) ①1:00PM 開演
②4:00PM 開演
文化会館大ホール

〈全席指定席〉一般2,500円
【友の会会員2,000円】



※未就学児童入場可。ただし、3才以上有料。

主催：光藍社 後援：川西市、川西市教育委員会

県民芸術劇場／関西フィルハーモニー管弦楽団特別公演
みつなかホール開館10周年記念

川西市民オペラ ～オペレッタ・ガラコンサート～

「すでに“地方オペラ”の水準をはるかに超えている」と好評を博したオペレッタ・シリーズからの名曲選！

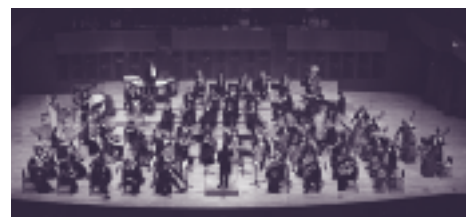


指揮：牧村 邦彦 合唱指揮：岩城 拓也
演奏：関西フィルハーモニー管弦楽団 合唱：川西市民オペラ合唱団
出演予定歌手：尾市 雅子、柏原 保典、田中 勉、田中 由也、長井留理子
名島嘉津栄、西垣 俊朗、福永 修子、宮西 央子、油井 昌行 (五十音順)

レハール／「ほほえみの国」 スッペ／「ボッカチオ」
J. シュトラウス二世／「ヴェネツィアの一夜」 「こうもり」
より抜粋

8/26 (土) 2:00PM 開演
みつなかホール

〈全席自由席〉一般3,500円 (当日各500円増)
割引 (小・中・高生、障害のある人) 2,300円



主催：(財)兵庫県芸術文化協会 共催：兵庫県、兵庫県教育委員会、川西市、川西市教育委員会

2006. ブラス・フェスタ in KAWANISHI

川西、猪名川の中学生による吹奏楽の祭典！

川西市立川西南、川西、明峰、多田、緑台、清和台、東谷中学校
猪名川町立中谷、猪名川、六瀬中学校 吹奏楽部

8/27 (日) 2:00PM 開演
文化会館大ホール
〈全席自由席〉300円

6/24 (土) 発売開始
友の会会員の電話予約は、
6/17 (土) より



共催：川西市吹奏楽連盟
後援：川西市、川西市教育委員会
川西市PTA連合会

みつなかホール開館10周年記念

辻 久子 ヴァイオリン・リサイタル

ヴァイオリンの名曲を集めてお楽しみいただきます。



ピアノ伴奏：
竹内 素子
司会：響 敏也
共催：川西市

9/23 (土) 7:00PM 開演
みつなかホール
〈全席指定席〉一般3,500円 (当日各500円増)
割引 (小・中・高生、障害のある人) 2,300円

6/24 (土) 発売開始
友の会会員の電話予約は、
6/17 (土) より



中村 恵理 ソプラノ・リサイタル 《予告》

第14回川西市民オペラで絶賛され、国内外での活躍が期待される
地元川西出身中村恵理の初リサイタル!

11/10 (金) 7:00PM 開演
みつなかホール
〈全席自由席〉一般2,000円 (当日各500円増)
割引 (小・中・高生、障害のある人) 1,500円

8月上旬
発売開始

第14回川西市民オペラ 歌劇「ドン・パスクワレ」レポート

今年3月に開催し、多くの方々から好評をいただきました川西市民オペラ「ドン・パスクワレ」が、以下のように音楽専門誌に取り上げられましたので、ご報告いたします。「音楽の友」は、地方公演ではなく、全国公演のコーナーで取り上げられました。また、産経新聞社発行の「モーストリー・クラシック7月号」(5月20日発売1部1000円)付属DVDのワールド・プレミアのコーナー(3分程度の映像)にも紹介されていますので、機会があれば是非ご覧ください。

音楽の友5月号 Concert Reviews

いわゆる市民オペラのなかでは、実績と伝統を持つ。歌手陣も、関西オペラ界の主要メンバーと若手たち。気品があって、乾いた笑いが要求されるオペラ・ブッフアは、ある意味で、日本人にとっては難しい作品だが、それを見事に成功させた。

功績の第一は、演出(井原広樹)だろう。実に手際がよくて、無駄な動きがなく、ドタバタ喜劇にならない。舞台中央に、劇中劇の舞台があって、それを多面的に使う。世のなか、すべてお芝居というところか。主役の田中由也(ドン・パスクワレ)が最高。天才的な役者で、歌もよく、ドラマ全体がひきしまった。相役の青木耕平(マラテスタ)とのコンビが、実にうまくいった。

大きな掘り出しものは、新人の中村恵理(ノリーナ)。新国立劇場や、ヨーロッパのオペラハウスでの舞台が約束されている若手ソプラノだが、声質、キャラクターとも、ピッタリのスーヴェレット(キュートな役柄の軽やかなソプラノ)。清原邦仁(エルネスト)も、よく頑張った。

牧村邦彦指揮のオペラハウス管弦楽団は、手なれたもの。合唱は、川西市民オペラ合唱団。マストロマッティの装置が、いつもながら生きていた。3月11、12日・川西市みつなかホール(12日の所見)・日下部吉彦



関西音楽新聞 5月1日 オペラ評 中身の濃い喜歌劇に結実 音楽と演劇が効果的に融合

意欲的な舞台作りで話題になっている川西市民オペラが今年ドニゼッティの『ドン・パスクワレ』を上演した。川西市民オペラ合唱団とザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団を牧村邦彦が指揮、井原広樹が演出を担当した舞台である。よく知られている喜歌劇だが、それだけに演出や演奏いかんでは、ただ軽いだけの燃焼不良舞台にもなりかねない。牧村と井原のコンビはこの舞台を軽快でありながら“コク”のある充実した内容に仕上げているのが注目される。オーケストラも艶のある歯切れの良い響きを聴かせた。

舞台中央に城門を思わせる門状の木製ワクが置かれ、そこに垂れ下がる布が状況に応じて随時、上げ下げされる。この簡潔な装置(アントニオ・マストロマッティ)一つで、舞台は観客の想像力を誘いながら多様に変化する“場”を作り出す。音楽の流れを妨げずに、その流れに即応して演劇的な効果をも同時に引き出した舞台の構成にはこの「装置」が少なからぬ役割を担っていたように思う。(中略)

ある意味ではお決まりのドタバタだが、それぞれの登場人物の的確でレヴェルの高い歌唱、演技の中身の濃いドラマに位相を変えていた。舞台が「1830年の7月革命期のローマ」という設定も若いノリーナと老いたパスクワレの対比の中に、革命期の躍動が比喩的に描き出されていたし、劇中、屋敷の使用人たちがフランスの三色旗を掲げて走り回るシーンも、革命の震源地・フランスの息吹をローマの地に反映しているようで面白い。音楽と演劇の融合を効果的に実現した好演といえよう。(3月12日、川西市みつなかホール)(嶋田 邦雄)



※指定席事業の割引入場券は、みつなかホールと文化会館のみでの取り扱いです。就学前のお子様の同伴・入場はお断りいたします。前売にて完売の場合は当日券はございません。

川西市文化財団主催事業のチケット取扱所

*チケット取扱所は催しによって異なります。各公演のマークをご参照のうえ、お買い求めください。

- ◇みつなかホール
- ◆文化会館
- △ハセガワ楽器
- ▲ミツワ旅行
- ♠ローソンチケット

◇各催しのご予約・お問合せ◇

072-740-1117 営業開始9:00AM

友の会会員は、一般券の1割引です。
(みつなかホールと文化会館のみの取り扱い。)

みつなかホール開館10周年に寄せて

文化都市・川西の象徴としての「みつなかホール」

現在わが国には、公共ホールと呼ばれるホールが実に1900ほどもある。そのかなりの部分は、あのバブル華やかなりし頃に、多くの自治体が他の自治体に負けじと競って建設したものである。もちろん私が訪れたことがあるのは、そのほんの一部に過ぎないが、いずれにしても素晴らしい設備と音響を備えたものが多く、その立派さに驚かされることが少なくない。それは外国から来演する演奏家にとっても同様のようで、彼らはこぞって、今、日本ほど素晴らしいホールがたくさんある国は他にないという。

しかし本当にそういえるのだろうか。実は、ホールというものは、そのハードが素晴らしいだけで立派なホールとしてその命脈を保っていけるわけではない。むしろそこに盛られる内容がともなってこそ、その存在感や価値が高まるものなのだ。ハードというものは、お金さえあれば、現在の日本の、高度の建設技術を持ってすれば、ある程度のものを作ることはそれほど難しいことではない。しかし実はハードが完成してからが問題なのだ。そのホールの素晴らしさを輝かすことができるかどうかは、結局そのホールを運営していく人やポリシーに帰せられるからだ。そのホールの器としての素晴らしさを生かすためのノウハウや識見を持つ人がいないために、また明確な運営理念やポリシーを持たないために、ハードとしては素晴らしい可能性をもつ多くのホールが、いかにその存在感を喪失していることだろう。

そんな中であって、私の知る限り、川西の「みつなかホール」ほど、素晴らしいハードに素晴らしい内容を盛り付けてきた公共ホールはそうはない。10周年を迎えた今、その輝きは少しも衰えを見せないどころか、他の公共ホールが衰微していく中であって、ますますその存在感を増している。都市圏のホールが取り上げる海外からのアーティストに少しも見劣りしない、充実した海外一流演奏家が顔をそろえる「みつなかベストクラシックス」。地元の様々な分野のアーティストの活動に密着し、その活動を支援しながらインティメイトな中にも意欲的な公演が繰り広げられる「川西こころ街シリーズ」。すでに14回を数え、今や「芸術文化振興基金」からの助成を受けるなど、その質が高く評価されるようになった「川西市民オペラ」。いずれにしても地元の川西市民はもとより、近在の多くの愛好家や専門家にとっても目の離せない充実した活動となった。このことは、この10年間の全体の集客率が、何と90%前後にも達するという驚異的な数字によって見事に証明されている。

この素晴らしい「みつなかホール」を川西市民は大いに誇りにして欲しいし、これからも文化都市・川西の象徴として、愛し、支援しつづけて欲しいものだと思う。

中村 孝義（大阪音楽大学学長）

みつなかホール10年の歩み 激流の中に築き上げた理想と希望

「みつなかホールが10歳になる」と聞いた時、私の脳裏を突然、ウィーン・ムジークフェライン弦楽四重奏団が奏でるモーツァルトの一節が過ぎった。続いて市民オペラの舞台や室内オーケストラなど、数々の情景が次から次と浮かび上がって来る。私の“みつなか体験”はこのように強い印象を伴うもので、年月にかかわらず生き続けている。480という聴衆にとってはまさに理想的な座席数。全く威圧感を与えない柔らかい木の響き。そのホール機能に呼応するように、掛け値なしにレヴェルの高い舞台が繰り広げられて来た。川西市民だけでなく、阪神間のファンも増えている。ある時など（ある市民オペラの折だったが）東京の友人とホールで顔を合わせ、驚きながら挨拶を交わしたこともあった。明らかに音楽や演劇に強い関心を持つ“みつなかファン”が生まれているのだ。

しかし、この「みつなかの10年」を語る時、誰も特別な感慨を持たずにはいられないだろう。世界や日本の経済が狂気のバブル状況から深刻な不況へと突入した、まさにそのさ中の10年であったからだ。どこのホールでも、かつて一世を風靡した「企業の“冠”公演」などはほとんど姿を消していた。文化への係わり合いを敬遠したり、“文化より行政や産業のリストラ”との発言が幅を利かす時代へと潮の流れは移っていた。リストラや失業に苦しむ市民も少なくない。地方自治体の財政も窮状に追い込まれる状況へと世の中が変わっていた。そのような厳しい時期に、新しいホールとして歩み始めた「みつなかホール」はどうして、ここまで来ることができたのだろう。ある意味で、地方都市の“文化創り”の一つのモデルを作った、とも言われるまでの成果をあげることができたのか。そのことを考えるのは、私たちの社会の「文化の未来」を展望するために、とても必要なことだと思う。

以前、新聞社に勤務していた時のことだが、指揮者の岩城宏之さんから面白い話を聞いたことがある。ちょうど、オーケストラ・アンサンブル金沢ができ、岩城さんがその音楽監督になった頃だった。その後、大阪にもセンチュリー交響楽団が生まれ、大阪音楽大学のザ・カレッジ・オペラハウスにレジデンス・オーケストラも誕生するし、いずみホールやザ・フェニックス・ホール、イシハラホールなどのスタートも相次ぐ。しかし、すでに新しいオーケストラやホールに対して、厳しい否定的な意見も出始めていた時期だ。岩城さんは言う。「かつて「駅弁大学」という言葉があったが、ぼくは各地に「駅弁オーケストラ」と言われるほどに様々なオーケストラができなくてはいけないと思う。オーケストラやコンサートホールが様々な個性を持つ様々な地域に、様々な形で生まれ、根を生やした時、その地の文化は本物として育っていく」。不況のときにこそ、文化とどのように向かい合うかが問われるし、その地域の将来のあり方が決まる。金が有り余っている時にしか文化のことを考えられないようでは、いつまでたっても文化なんて育たない、と言外に語っているようにも感じられた。それはホールについても、多くの示唆を含む言葉だった。

「みつなかホール」の場合、地域住民との結びつきと同時に、レヴェルの高い企画を求め続けた。その軌道を歩む中で、川西市民以外のファンもこのホールを支持するようになったのである。それらの“好感”、“支持”がある意味では強力なエネルギー源の一つになって来たのではないだろうか。そして、川西が明らかに文化の一つの震源地になり始めているのだ。それは、文化を一つの接点として、都市機能自体が生き活きと脈打っていることの証でもある。そのエネルギーは明らかに100年後に生きる人々へとつながる栄養源として大きな役割を果たすだろう。かつて、マルティン・ルターは彼の生きた激動の時代に「もし、世界が明日滅びるとしても、私は今日、一本の林檎の木を植えるだろう」と書き綴った。私たちも今、私たちの時代の林檎の木を植えたい。「みつなかホール」をさらに発展させることがその作業に通じるのだと思う。

嶋田 邦雄（音楽ジャーナリスト）

川西市文化財団自主事業（平成13年度～平成17年度）のアンケートから

おかげをもちまして本年、みつなかホール開館10周年と川西市文化財団設立10周年を迎えることになりました。これも偏に日頃の地域の皆さま方のご支援、ご声援の賜と心より深く感謝申し上げます。

今後も、地域における芸術・文化の振興を図り、心豊かな街づくりに寄与するために、アンケートやご意見等と地域のニーズに即した公共ホール運営に鋭意努力してまいる所存ですので、引き続きご愛顧のほど、よろしくお願い申し上げます。

2001/6/17 ベルリン・フィル八重奏団

低料金で世界最高レベルのクラシックを楽しむことができ、実によかった。大阪市内に出かけずとも、川西で至福の時がもてるのが嬉しい。
(池田市・50代・男性)

後ろの方の席でしたが、とても舞台を近く感じ、音楽を楽しむことができました。この内容でこの価格、とても嬉しく思いました。清潔感があって、又車いすの席も入口近くにあつて、新しい時代のホールという印象を持ちました。又利用したいと思いました。
(豊中市・40代・女性)

2001/10/24 イギリス室内管弦楽団+徳永二男

久しぶりのバイオリンを聴かせていただき、とても感動いたしました。音楽大好きですが、足が悪くて遠くへ行けないので、川西で何時も、素晴らしい一流の音楽を聴かせていただけるのが何より幸福です。
(川西市・70代以上・女性)

2001/12/16 歓喜の歌!第九シンフォニー

とても良かったです。涙が出るくらい感動しました。「第九」では、合唱が入ったので、とてもはかりよくあつて良かったです。初めて生で聞いたので、本当にドキドキしました。これからも、何度も聞きにきたいです。ありがとうございました。
(宝塚市・10代・女性)

2002/3/16 第10回川西市民オペラ 喜歌劇『ほほえみの国』

初めてこのオペラを見ました。とてもとてもおもしろくて楽しかったです。あと、すぐくおもしろい装置の舞台セットにおどろきました。明日も来たくになりました。
(大阪市・10代・女性)

殆ど聴く機会のないオペラを毎年公演されている努力に対し敬意を表すと共に感謝申し上げます。大変楽しいひとときでした。有難うございました。
(川西市・60代・男性)

2002/5/29 諏訪内晶子&マルクス・グロー

日頃、クラシックと縁のない生活ですが、最高のバイオリンとピアノの調べに感激しました。
(川西市・50代・女性)

2002/8/28 文化庁本物の舞台芸術体験事業

(社)日本バレエ協会『ジゼル』

夏休み中に、このような優れた芸術作品を子供と一緒に鑑賞する機会を下さった事に、とても感謝しております。なかなか舞台を観る機会はないものなので、今日は子供たちも感銘を受けてくれたと思います。ありがとうございました。演奏も素晴らしいかったです。
(川西市・40代・女性)

2002/10/19 幻想のシタール

質の高い演奏会でした。年間プログラムを拝見しても、優れた企画が多いのに感心いたしました。また寄せて頂きます。
(芦屋市・60代・男性)

2003/2/2 ブルーノ=レオナルド・ゲルバー ピアノリサイタル

会場の雰囲気がよくて、他のホールにはない親しみがもてます。いい音楽や音楽家が身近かに感じられて素敵な時間を過ごせたこと、感謝します。有難うございました。
(池田市・60代・女性)

2003/3/2 リヨン・コンセルバトワール室内管弦楽団

メンバーの若い力を存分に感じさせてくれる大変素晴らしい公演でした。ホールの音響効果も非常に良く、正直申し上げて、この地方レベルでこれほどの高いレベルの演奏が聴けるとは思ってもいませんでした。
(猪名川町・30代・男性)

演奏者、曲目共ほ満足しています。又運営、会場の気配りも、良いです。今後も期待致します。
(尼崎市・70代・男性)

2003/6/22 井上道義=大阪フィル

『モーツァルト3大シンフォニー』

川西に住んでいて良かったと思つたひとときだった。音響の良いこぢんまりしたホールも、指揮者の指先からつむぎ出される音楽も最高でした。
(川西市・20代・女性)

2003/8/22 夏休み子どものための楽しいコンサート

子供たちにとっては、よい夏休みの思い出になり、音楽を通して子供との会話ははずむことと思います。楽しいコンサートありがとうございました。
(川西市・30代・女性)

2003/9/20 雅楽～みやびの世界～

日常生活から、かけ離れた別世界にいざなわれ、しばし「雅」の音色に酔いました。一年に1回位はこういうのもいいと思います。伝統を守って下さる皆様に感謝。
(川西市・60代・女性)

2003/10/26 サンクトペテルブルク弦楽四重奏団+池田洋子

在川西の音楽家との協演に意義があると思う。これからもこんな企画を期待しています。
(川西市・50代・女性)

2003/12/20 10人のミラクル・トランペッター

クリスマスコンサート

この演奏会を聴きにきて本当に良かったです。川西に住んで良かった! 光栄です!! また是非この演奏会をして下さい!!!
(川西市・30代・女性)

こんな最高級のメンバーを目のあたりにしたことを生涯忘れることはないでしょう。又機会があれば何でも催していただきたいです。
(富田林市・70代・男性)

2004/5/23 川西音楽家協会 ときめきコンサート

最初から最後まで、趣向をこらしたすばらしい舞台ばかりで大変感激しております。このお値段で申し訳ない気持ちです。とても楽しめました。小学生の子どもとても興味をもって観させていただきました。次回も期待しています。
(豊能町・30代・女性)

2004/7/19 市民合唱とオーケストラ ヘンデル『メサイア』

壮大で美しいゆらぎの演奏に心ふるえました。特に川西合唱団の一貫して響くやわらかな歌声には癒しと希望を感じさせられました。このように素晴らしい合唱団は川西市の誇りですね。素晴らしい演奏会をありがとうございます。
(相楽郡・50代・女性)

2004/10/3 パリ室内管弦楽団

音がとてもきれいで、夢の中にいるようでした。毎日、育児や家事に追われていますが、心の洗濯ができ、明日からまた頑張れそうです。演奏されている皆さんが音楽を通じて心を通わされている様に感じました。楽しんでいらしゃるようにも見えて、聞いている私も楽しくなりました。ありがとうございました。
(川西市・30代・女性)

2005/2/20 第13回川西市民オペラ 歌劇『愛の妙薬』

大変満足しました。オケも出演者(主役、その他の方々)、そして、合唱と、ステージ構成もあか抜けていて、素晴らしいです。(中略)低価格で楽しませて下さいました。この川西(市民)オペラはすてきです。毎年どんどんやって下さい。
(川西市・70代・女性)

川西市がこのような文化事業をおこない、市民オペラも13回を数えたこと知り驚いています。市民オペラ合唱団の方々の懸命なとりくみがとても印象的でした。牧村さんの先日の解説も伺いましたが、高いところからのおしつけでなく市民が理解し楽しめるよう努力する姿勢はうれしいです。ますますこのような催しに力を入れて下さいますように。
(豊中市・60代・女性)

2005/6/11 ミハイル・ブレトニョフ ピアノリサイタル

我が家の近所で、世界一流のアーティストに触れることのできるみつなかホールさんのコンサートに感謝しています。これからも楽しみに期待しています。
(池田市・40代・女性)

すばらしい演奏会でした。こんなにすごい演奏を近くの地で聴ける幸せをしみじみ有り難く思いました。
(池田市・70代・女性)

2006.6 Event Schedule

◀川西市みつなかホール▶

休館：月曜日(ただし、祝日の場合はその翌日)

| 日 | 曜日 | 催し物 | 会場 | 開演時間 | 入場方法 | 主催 | 問い合わせ先 |
|----|----|---|-------|-------|---|------------------------|------------------------|
| 3 | 土 | 日本伝統文化を体験しよう 箏曲地歌演奏会 | ホール | 14:00 | ★ 2,000 円 | 日本伝統文化を体験しよう | 757 -6716 中華絃楽オフィス |
| | | アフター・アワーズ・セッション 紫陽花コンサート | 文化サロン | 14:00 | ★ 2,000 円 | 音楽鑑賞グループ “ふれあい” | 794 -8078 浜崎 |
| 4 | 日 | 第17 回川西歌の祭典(カラオケ発表会) | ホール | 10:30 | 無 料 | 川西市カラオケ連合会 川西市教育委員会 | 792 -1866 末 広 |
| 8 | 木 | LUMIÈRE21 Vol.5 | ホール | 19:00 | ★ 2,000 円 | LUMIÈRE21 | 759 -4143 池 田 |
| 10 | 土 | 岡本篤彦コルネット・リサイタル Vol. 18 | ホール | 18:30 | ★ 2,500 円 | オフィス・ポイントA | 070 -5026 -4864 広 沢 |
| | | ピアノ発表会 | 文化サロン | 11:00 | 関 係 者 | ハセガワ楽器 | 758 -1130 ハセガワ楽器 |
| 11 | 日 | 川西音楽研究会 第18 回定期演奏会 | ホール | 13:30 | ★一般 1,500 円 小中高生、障害のある人 ★1,000 円 | 川西音楽研究会 | 793 -0337 作 田 |
| 14 | 水 | たばこ税 手持品課税説明会 | ホール | 14:00 | 関 係 者 | 伊丹税務署 川 西 市 | 779 -6121 伊丹税務署 |
| 17 | 土 | 川西音楽家協会 第10 回フレッシュコンサート ～翔ばたけ 若き音楽家～ | ホール | 14:30 | ★ 1,000 円 | 川西音楽家協会 | 757 -4506 池 田 |
| 18 | 日 | 川西合唱連盟 第21 回リトルコンサート | ホール | 13:30 | 無 料 | 川西合唱連盟 川西市教育委員会 | 757 -1428 堀 田 |
| 24 | 土 | O・T・C ピアノ発表会 | ホール | 11:00 | 無 料 | 新 響 楽 器 | 0798 -65 -0631 新響楽器 |
| | | 第19 回ほかほかコンサート | 文化サロン | 14:00 | 無 料 | ピ ア ニ シ モ | 758 -4319 小野田 |
| 25 | 日 | みつなか ベスト クラシックス ザルツブルク室内管弦楽団 & 古部賢一(オーボエ) | ホール | 14:00 | 一般 4,500 円 小中高生、障害のある人 3,000 円 (当日各500 円増) | 文 化 財 団 | 740 -1117 文化財団 |

◀川西市文化会館▶

休館：月曜日(ただし、祝日の場合はその翌日)

| 日 | 曜日 | 催し物 | 会場 | 開演時間 | 入場方法 | 主催 | 問い合わせ先 |
|----|----|------------------------------|------|-------|----------------|-------------------|-------------------|
| 18 | 日 | 川西市歌舞伎鑑賞教室 歌舞伎・その美と歴史への招待 | 大ホール | 13:00 | 要整理券 (受付終了) | 川 西 市 川西市教育委員会 | 740 -1117 文化財団 |

平成18年6月1日(木)から6月17日(土)まで・および6月20日(火)から6月30日(金)までの期間、文化会館大ホールは「天井補強修繕工事」のためご使用頂けません。

※ 掲載内容については、主催者等の都合により、一部変更になる場合があります。詳細については、各主催者にお問い合わせください。

※ 入場方法欄に★のある催し物のチケットは、当財団でも取り扱っております。

※ 川西市みつなかホールと文化会館は、全館禁煙となっております。ご協力をよろしくお願い申し上げます。

(財)川西市文化財団ホームページ <http://www.city.kawanishi.hyogo.jp/zaidan/>

ダンス・ワークショップ みんなで踊ってみよう！2006夏 一般クラス、小学生クラス 参加者大募集

昨年の参加者の方々から大変ご好評をいただき、今年の夏もダンスのワークショップを開催することになりました。また、今年是一般クラス以外に小学校高学年クラスも併設いたします。準備体操の仕方から身体を使って表現することまで、講師が丁寧に指導いたします。最終日には、みつなかホールの舞台上で両クラス合同の発表会も行います。

この夏休み“表現することの楽しさ、踊ることの幸福感!”をみつなかホールの舞台上で経験してみませんか?ただ今、参加者を募集しておりますので、みなさま奮ってお申し込みください。

応募方法、日程など詳しくは、(財)川西市文化財団ダンス・ワークショップ係TEL072-740-1117(みつなかホール内)までお問い合わせください。みなさまのご応募をお待ちしております。