

アンサンブル★ Ensemble

1
月号
'98 Jan.

Vol.15

編集発行/(財)川西市文化財団 〒666 川西市小花2丁目7番2号
みつなかホール内 ☎0727(40)1117

★ みつなか ベスト クラシックス ★

スティーヴン・コヴァセヴィッチ Stephen Kovacevich PIANO RECITAL ピアノ・リサイタル



円熟の極みにさしかかりつつある真の芸術家

～ 円熟コヴァセヴィッチの三大B～

- J.S.バッハ
パルティータ 第4番 二長調
- ブラームス
ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ
バラード 四長調 作品10
間奏曲 変四長調 ～「8つの小品」作品76より
間奏曲 四短調 ～「4つの小品」作品119より
- ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ 第32番 八短調

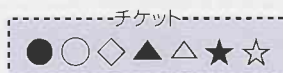
3/10(火) 7:00PM 開演
みつなかホール

〈全席指定席〉 一般 3,500円 (当日4,000円)
小・中・高生、障害のある人 2,300円

これぞ超一流のアーティスト!!

1940年ユーゴスラビア系アメリカ人として生まれる。11歳でデビュー後、ヨーロッパに本拠を移し、ベルリン・フィルやロンドン・フィル、フランス国立管など、世界一流の指揮者やオーケストラと共演を重ねる。リサイタルは米国、欧州ほか世界各国で行っている。

その演奏に対し「クラシック音楽界において超一流と呼べる有数のアーティスト」「非常に刺激的で、聴く人々の人生をも変えてしまう」と絶賛されており、さらに、指揮者としても活躍している。



川西³街シリーズ 阪神・淡路大震災復興支援3周年事業/チャリティー・コンサート

川西市三曲協会 《新春邦楽の宴》

箏・三絃・尺八

● 曲目 ●

- 編曲元禄花見踊/坂本 勉 編曲
- 六段の調/八橋検校 作曲
- 千鳥の曲/吉沢検校 作曲
- 春の海/宮城道雄 作曲
- 春陽楽(さくら)/宮城道雄 作曲
- 都踊/宮城道雄 作曲



1/31(土) 2:00PM 開演
みつなかホール

〈全席自由席〉 入場料 1,000円

主催：川西市三曲協会、(財)川西市文化財団
後援：川西市、川西市教育委員会、川西市文化協会



みつなか名画シアター

不朽の名作 いま再び

2/28(土) ※入替えなし

サウンドオブミュージック (1:00PM開映)

監督：ロバート・ワイズ
出演：ジュリー・アンドリュース
クリストファー・プラマー
リチャード・ヘイドン
エリナー・パーカー 他

※字幕スーパー版



メリー・ポピンズ (4:10PM開映)

監督：ロバート・ステューヴンソン
出演：ジュリー・アンドリュース
ディック・ヴァン・ダイク 他

3/1(日) ※入替えなし

幸福の黄色いハンカチ (1:00PM開映)

監督：山田 洋次
出演：高倉 健
倍賞千恵子
武田 鉄矢
桃井かおり 他

砂の器 (3:05PM開映)

監督：野村芳太郎
出演：丹波 哲郎
加藤 剛 他

みつなかホール

1/6(火) 発売開始

1日券〈全席自由席〉 一般 1,000円
小・中・高生、障害のある人 800円 (当日各200円UP)

友の会会員は、電話予約受付中



みつなか文化セミナー

「オペラの愉しみ」(2回シリーズ)

お話し：響 敏也 (音楽評論家、放送作家)

〔第1回〕 2/21(土)

恋と女のオペラ大百科

あの時代の道徳感ってどうなってるの？
純愛、不倫、横恋慕、三角関係、心中物etc.
色恋沙汰の百貨店であるオペラの誕生秘話を代表作のストーリーや
名場面からご紹介します。
「オペラの愉しみ」は、つまり「恋の愉しみ」なんですね！！

〔第2回〕 3/7(土)

恋多き女の素顔「カルメン」

カルメンは本当に悪女なのか！？
自分に正直に生きたため悪女の代表にされてしまったカルメンの素
顔に迫ります。
3/22に開催する第6回川西市民オペラ「カルメン」の指揮者牧村邦
彦氏との対談で、みどころ、ききどころをご紹介します。
カルメン役の田中友輝子さんも特別出演！！

両日とも みつなかホール・文化サロン 2:00PM 開演

〈全席自由席〉 入場料：1回券 1,000円 (当日200円UP) 2回通し券 1,500円 (前売りのみ)



※ 前売券完売の場合、当日券はございません。

川西市文化財団主催事業のチケット取扱所

*チケット取扱所は催しによって異なります。各公演のマークをご参照のうえ、お求めください。

- みつなかホール・文化会館
- 川西市役所2F 文化・国際交流課
- ◆公民館(東谷・清和台・緑谷・多田・明峰・川西南)

- ◇ダイエー川西店4F
- ▲ミツワ旅行(モザイク・ボックス1F)
- △ハセガワ楽器(ジャスコ川西店7F)

- ◎阪急オアシス(日生中央店・ときわ台店)
- ★チケットぴあ
- ☆チケット・セゾン

※友の会会員は、一般券の1割引です。
(みつなかホールと文化会館のみでの取り扱い)

第6回川西市民オペラ

ビゼー 歌劇《カルメン》全4幕 (日本語上演)

指揮：牧村 邦彦 演出：井原 広樹

カルメン：田中友輝子 (関西歌劇団)
ドン・ホセ：林 誠 (関西歌劇団)
エスカミーリョ：田中由也 (関西歌劇団)
ミカエラ：村松織部 (二期会)
フラスキータ：尾市雅子 (関西歌劇団)
メルセデス：中須賀和子 (神戸アーバンオペラハウス)
ダンカイロ：嶋本 晃 (大阪音楽大学院)
レメンダード：柏原保典 (オペラハウス合唱団)
スニガ：赤澤俊明 (関西歌劇団)
モラーレス：角地正範 (関西歌劇団)

合唱：川西市民オペラ合唱団
藤ヶ丘少年少女合唱団
管弦楽：オペラハウス管弦楽団
フラメンコ：中川 マリ



写真提供：関西歌劇団

1/16(金) 発売開始

友の会会員の電話予約は、1/9(金)より



3/22(日) 2:00PM 開演
文化会館大ホール

<全席自由席> 一般 4,000円 60歳以上 3,000円
小・中・高生、障害のある人 2,000円 (当日各500円UP)

主催：第6回川西市民オペラ実行委員会、(財)川西市文化財団
後援：川西市、川西市教育委員会
協力：宝塚造形芸術大学、関西歌劇団、神戸オペラ協会
協賛：日本ベーリンガーインゲルハイム(株)、ダイハツ工業(株)

川西市民オペラ「カルメン」ぴん・すぽっと

まずは、オペラのすべてをリードする指揮者と演出家、それと主演のお二人カルメンとドン・ホセのご紹介。



指揮者の牧村邦彦さんは、昨年に引き続き川西市民オペラは今回で2度目です。京響、広響、関フィル等の客演の他にオペラ指揮者としても活躍が著しく、関西二期会、関西歌劇団、ザ・カレッジ・オペラハウス及び各地のオペラ団体で指揮されています。2月には名古屋でモーツァルトの「フィガロの結婚」をなんと12回も指揮されるそうです。気さくな優しいお人柄で回りをどんどんリードしてくださるたのもしい方です。



演出家の井原広樹さんは、現在、イタリアと日本の両方を往復される忙しい方で、日本では関西歌劇団などで、桂直久、菅沼 潤、飛鳥峯王、パオロ・トマゼッリ他各氏のアシスタント又は演出家として、また平成7年に文化庁芸術家在外研修員として渡伊されてからは、ステファノー・モンティ氏のアシスタントとしてローマ歌劇場他イタリア各地の歌劇場で活躍されている期待の若手です。



カルメン役の田中友輝子さんは、昨年12月文化会館での「第九」にも出演いただきました。関西歌劇団の所属で数多くのオペラに出演、レパートリーの広いソリストとして活躍され、カルメン歌手としても定評があります。ふだんとっても優しく、やわらかいイメージの友輝子さんが悪女の「カルメン」にどのように変身されるのか、今から大変たのしみです。



ドン・ホセ役の林 誠さんは、「カルメン」をはじめ数多くのオペラの主役や演奏会のソリストとして活躍している日本の代表的テナーの一人です。年末恒例の第九の出演回数の多さは有名です。朝比奈 隆氏に最も信頼されているテナーでもあります。その情熱的な歌唱演技で、たくさんのファンを魅了されています。林先生の「ホセ」絶対カッコイイですから、おたのしみに!!

3/22に開催する第6回川西市民オペラにむけて、出演者やスタッフの表情、風景にスポットをあてて行きます。

※平成9年度の当財団事業には、「(株)池田銀行・自然総研」「ダイハツ工業(株)」「日本ベーリンガーインゲルハイム(株)」「(株)ミツワ」の皆様方にご協賛いただいております。
(五十音順、敬称略)

Event Schedule

1998 / January

■川西市みつなかホール

(休館：祝日を除く月曜日)

日	曜日	催し物	会場	開演時間	入場方法	主催	連絡先
11	日	川西音楽家協会 ニューイヤー・コンサート	ホール	14:00	1,500円	川西音楽家協会	92-6339 道 旗
13	火	川西市民生委員児童委員協議会連合会 新年合同会議	ホール	13:30	関係者	川 西 市	40-1172 (福祉政策課)
14	水	Integrated Student's Winds '98 -大阪音楽大学短期大学部音楽専攻吹奏楽クラス発表会-	ホール	18:30	要整理券	大阪音楽大学	06-334-2242 大阪音大OCMセンター
15	木・祝	ミュージック スペースA サロンコンサート	文化サロン	13:30	無 料	ミュージック スペースA	0795-65-1281 中 西
18	日	アンサンブル☆コンサート ~ Bie fröhliche Gesellschaftel ~	ホール	14:00	1,000円 他	アンサンブル・Rumore	080-147-6247 甲 斐
		ピアノ発表会	文化サロン	13:30	無 料	中 谷 桂 子	93-5958 中 谷
24	土	フランク・グレイザーとアンサンブルのひととき	ホール	19:00	前売 4,000円	大阪アーティスト協会	06-361-1737
		川西市俳人協会新年俳句会	文化サロン	10:00	500円	川西市俳人協会	59-7620 丸 山
25	日	第15回PL東兵庫MBAバトン発表会	ホール	13:30	要整理券	PL東兵庫MBA	06-429-2100 升
		ジュニア・オリジナル・コンサート (ハセガワ選考会)	文化サロン	13:00	関係者	ハセガワ楽器	59-3894
27	火	阪神地区小学校生活科教育研究会	文化サロン	13:30	関係者	川西市教育委員会	40-1243 (学校指導室)
31	土	《川西こころ街シリーズ》 阪神・淡路大震災復興支援3周年事業 川西市三曲協会《新春邦楽の宴》	ホール	14:00	1,000円	文 化 財 団	40-1117

※ 掲載内容については、主催者等の都合により、一部変更になる場合があります。詳細については、各主催者にお問い合わせください。

編集後記

公演の時、割れんばかりの熱狂的な拍手とともに「ブラボー！」の叫びが満堂を揺るがす光景をしばしば見かける。

最近の当財団の自主公演においても、「東京交響楽団特別公演」(11月2日、文化会館)、「'97馬場美智子アカデミ ド バレエ公演」(12月5・6日、みつなかホール)、「歓喜の歌! 第九シンフォニー」(12月14日、文化会館)などで、「ブラボー！」の音がかかっていた。

ところでこの「ブラボー!」、イタリア語で「(能力、才能、努力などの) 優れた・リッパな、すてき、うまい、万歳」などの意味をもつ形容詞。本来「ブラボー!」はひとりの男性に対してのみで、女性には正しくは「ブラヴァー!」、複数の出演者に対しては「ブラヴィー!」となる。

いずれにしても、感動のあまり沸き起こるこれらの掛け声は、出演者に対する最大の称賛となるわけで、海外ではすばらしい公演のとき、掛け声だけでなく、終演後に聴衆が一斉に立

ち上がり拍手をするといういわゆる「スタンディング・オベーション」が伝統となっているが、我が国では国民性もあるのか、残念ながらこの「スタンディング・オベーション」を見かけることは少ない。

あなたもこれからは、出演者と一体となったすばらしい公演とするためにも、また、ご自分の感激をより深いものとするためにも、遠慮されず素直に立ち上がって大いなる感動を表現されてはいかがでしょう。

新年明けましておめでとうございます。

当財団では本年も、期せずして「ブラボー!」の掛け声や「スタンディング・オベーション」が沸き起こるような優れた自主公演の開催に努めてまいる所存ですので、皆様のご来館を心よりお待ちしております。
《俊》