

アンサンブル★

Ensemble 2

月号
'98 Feb.

Vol.16

編集発行/(財)川西市文化財団 〒666-0015 川西市小花2丁目7番2号
みつながホール内 ☎0727(40)1117

第6回 川西市民オペラ

ジョルジュ・ビゼー 歌劇《カルメン》 (全4幕)
日本語上演

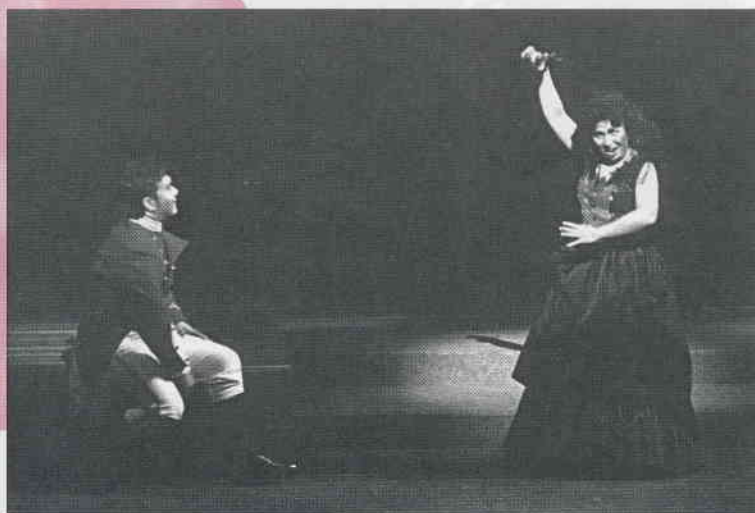
Opera

C A R M E N

Georges Bizet

指揮：牧村 邦彦 / 演出：井原 広樹 / 管弦楽：オペラハウス管弦楽団

主催：第6回川西市民オペラ実行委員会、(財)川西市文化財団
後援：川西市、川西市教育委員会
協力：宝塚造形芸術大学、関西歌劇団、神戸オペラ協会
協賛：日本ベーリンガーインゲルハイム(株)、ダイハツ工業(株)



写真提供：関西歌劇団

情熱的なドラマ！迫真のリアリズム！名曲の数々！今も世界中で上演、人気絶大のオペラ

みつなか名画シアター

不朽の名作 いま再び

2/28(土) ※入替えなし 字幕スーパー版
サウンド オブ ミュージック (1:00PM開映)
メリー・ポピンズ (4:10PM開映)

3/1(日) ※入替えなし
幸福の黄色いハンカチ (1:00PM開映)
砂の器 (3:05PM開映)

みつなかホール

1日券〈全席自由席〉
一般 1,000円(当日各200円UP)
小・中・高生、障害のある人 800円



みつなか文化セミナー

「オペラの愉しみ」(2回シリーズ)

お話し: 響 敏也 (音楽評論家、放送作家)

〔第1回〕 2/21(土)

恋と女のオペラ大百科

〔第2回〕 3/7(土)

恋多き女の素顔「カルメン」

ゲスト: 牧村 邦彦 (指揮者)
田中友輝子 (声楽家)

両日とも みつなかホール・文化サロン

〈全席自由席〉 入場料
1回券 1,000円(当日200円UP)
2回通し券 1,500円(前売りのみ)

2:00PM 開演

※ドリンク・サービス付



★みつなか ベスト クラシックス★

スティーヴン・コヴァセヴィッチ ピアノ・リサイタル

— 超一流も絶賛する真の芸術家 —

J.S.バッハ/パルティータ 第4番
ブラームス/ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ
バラード、間奏曲 変ロ長調、間奏曲 口短調
ベートーヴェン/ピアノ・ソナタ 第32番

3/10(火) 7:00PM 開演
みつなかホール

〈全席指定席〉 一般 3,500円(当日4,000円)
小・中・高生、障害のある人 2,300円



川西コンソर्टシリーズ

スペインへの誘い

吉川二郎 フラメンコギター コンサート

(ギタリスト生活20周年記念)

〔第1部〕 スペインの情景

ギターとスライドによるスペインへの誘い

〔第2部〕 オレ! エスパーニャ

ゲスト: 吉田真理子(フルート)、市川恵子(フラメンコ舞踊) 他

5/17(日) 2:00PM 開演
みつなかホール

〈全席自由席〉 一般 2,500円(当日3,000円)
小・中・高生、障害のある人 1,500円

2/25(水) 発売開始
友の会会員の電話予約は、
2/18(水)より



決定

ベルギー・ヴァイオリン楽派の伝統を受け継ぐ
世界最高級の室内オーケストラの来演

ベルギー室内管弦楽団 《イ・フィアミンギ》

5/30(土) みつなかホール

詳細は次号のアンサンブルにて 乞うご期待!!



※前売券完売の場合、当日券はございません。

川西市文化財団主催事業のチケット取扱所

*チケット取扱所は催しによって異なります。各公演のマークをご参照のうえ、お求めください。

- みつなかホール・文化会館
- ◇ダイエー川西店4F
- ◎阪急オアシス(日生中央店・ときわ台店)
- 川西市役所2F 文化・国際交流課
- ▲ミツワ旅行(モザイク・ボックス1F)
- ★チケットぴあ
- ◆公民館(東谷・清和台・緑台・多田・明峰・川西南)
- △ハセガワ楽器(ジャスコ川西店7F)
- ☆チケット・セゾン

※平成9年度の当財団事業には、「(株)池田銀行・自然総研」「ダイハツ工業(株)」「日本ベーリンガーインゲルハイム(株)」「(株)ミツワ」の皆様方にご協賛いただいております。(五十音順、敬称略)

※友の会会員は、一般券の1割引です。
(みつなかホールと文化会館のみでの取り扱い)

第6回川西市民オペラ

ビゼー 歌劇《カルメン》全4幕 (日本語上演)

指揮：牧村 邦彦 演出：井原 広樹

カルメン：田中友輝子 (関西歌劇団)
 ドン・ホセ：林 誠 (関西歌劇団)
 エスカミーリョ：田中由也 (関西歌劇団)
 ミカエラ：村松織部 (二期会)
 フラスキータ：尾市雅子 (関西歌劇団)
 メルセデス：中須賀和子 (神戸アーバンオペラハウス)
 ダンカイロ：嶋本 晃 (大阪音大大学院)
 レメンダード：柏原保典 (オペラハウス合唱団)
 スニガ：赤澤俊明 (関西歌劇団)
 モラーレス：角地正範 (関西歌劇団)

フラメンコ：中川 マリ
 合唱：川西市民オペラ合唱団
 藤ヶ丘少年少女合唱団
 管弦楽：オペラハウス管弦楽団

2:00PM 開演
3/22 (日) 文化会館大ホール
 〈全席自由席〉 一般 4,000円 60歳以上 3,000円
 小・中・高生、障害のある人 2,000円 (当日各500円UP)

売れ行き好調!!



川西市民オペラ「カルメン」ぴん・すぽっと

立ち稽古に向けてだんだんと熱の入って来た音楽練習の様様とキャスト、スタッフの表情をご紹介します。



ホセの許婚ミカエラの村松織部さん。ジプシーやタバコ工場の女工達とこわいお姉様達の中で、ただひとり清純可憐な役どころ。



中尉スニガの赤澤俊明さん。カルメンに横恋慕しても相手にされなかったり、ジプシーに取り囲まれて脅されたりと、ちょっと損な役? “ねっ、隊長さん”



左から牧村先生、密輸業者ダンカイロの嶋本 晃さんとレメンダードの柏原保典さん。“それじゃあ旦那、返事はいかがあで?”と隊長のスニガを脅す!!悪人役です。すごんだ姿は迫力ありそー!でも、ふだんはとっても温厚で優しい方々です。

右からカルメンの田中友輝子さん、フラスキータの尾市雅子さん、メルセデスの中須賀和子さん。♪女が行けば何も恐くない、怖れずに出かけよう~!!♪とお色気たっぷりて男を誘惑するジプシーのお姉様方です。う~ん色っぽい。



花形闘牛士エスカミーリョの田中由也さん。カルメンの心をホセから奪う二枚目役。“いよっ!! 色男”



伍長モラーレスの角地正範さん。モラーレスの番は少ないのですが、練習ではホセ役の林先生が来られないときホセのアンダー(代役)としても活躍。

川西市民オペラ合唱団の皆さん60名
 「カルメン」は合唱の出演部分が多いので暗譜が大変!



牧村先生の留守を守る副指揮のお二人、井村誠貴さん(右)と新庄 泉さん(左)。副指揮は、指揮者と歌手との橋渡し役や小間使い等々、オペラを支える大事な役割を担います。

今回新庄さんは合唱団の指導でもがんばってくださっていて、男性団員の中に新庄ファン多し!!



Event Schedule

1998 2 February

■川西市みつなかホール

(休館：祝日を除く月曜日)

日	曜日	催し物	会場	開演時間	入場方法	主催	連絡先
1	日	O・T・C合同発表会 (ピアノ等発表会)	ホール	11:30	無料	新響楽器	75-0256 伊丹本店
7	土	平成9年度川西市PTA連合会 交流実践発表会	ホール	13:00	無料	川西市教育委員会	40-1244 (社会教育課)
8	日	第4回ドリームコンサート (ピアノ発表会)	ホール	13:30	無料	古木 登紀子	57-7791 古木
10	火	大阪教育大学大学院芸術文化専攻生による 「修了記念演奏会」	ホール	19:00	1,500円	大教大学院芸術文化専攻生 代表 真野由利子	58-5698 真野
11	水・祝	第34回川西市吹奏楽連盟定期演奏会	ホール	13:00	250円	川西市吹奏楽連盟	59-2473 西村
14	土	池田ピアノ教室 ピアノ発表会	ホール	12:30	無料	池田 玲子	078-952-1981 池田
15	日	かぶとやま交響楽団 「協奏曲の愉しみ」	ホール	14:00	3,500円	J&Jコンサート エージェンシー	0797-83-2324 J&J
		ピアノと歌の発表会	文化サロン	13:00	無料	上田 祥子	55-8777 上田
21	土	〈みつなか文化セミナー〉 「オペラの愉しみ」(2回シリーズ) ～恋と女のオペラ大百科～ お話し：響 敏也	文化サロン	14:00	1回券 1,000円 2回通し券 1,500円 他	文化財団	40-1117
22	日	第2回北摂演歌祭	ホール	10:00	無料	カラオケ喫茶 メロディー	24-3955 小野
26	木	平成9年度 阪神・丹有地区 幼稚園教育課程講習会	ホール	14:00	関係者	川西市教育委員会	40-1243 (学校指導室)
28	土	〈みつなか名画シアター〉 ～不朽の名作 いま再び～ ①サウンドオブミュージック ②メリー・ポピンズ	ホール	①13:00 ②16:10	一般 1,000円 割引 800円 他	文化財団	40-1117
		アフタヌーンコンサート ～三浦幸子 & 伸子ピアノデュオ～	文化サロン	14:00	無料	三浦 幸子	0797-88-5998 三浦

■川西市文化会館

(休館：祝日を除く月曜日、第2水曜日)

日	曜日	催し物	会場	開演時間	入場方法	主催	連絡先
8	日	めぐみ学園お遊戯会	大ホール	9:30	関係者	清和めぐみ幼稚園	99-0317
10	火	第10回川西市同和教育研究大会	大ホール	9:40	無料	川西市教育委員会	40-1247 (人権教育室)
17	火	梅沢武生劇団 梅沢富美男特別公演	大ホール	14:00 18:30	6,000円	(有)プラムプロッサム プロモーション	03-3372-8120 菊永
22	日	花みずき会 10周年舞踊会	大ホール	10:30	無料	花みずき会	66-6175 芦田

※掲載内容については、主催者等の都合により、一部変更になる場合があります。詳細については、各主催者にお問い合わせください。

編集後記

2月28日・3月1日開催の「みつなか名画シアター」で上映する映画の選定は難産であった。

当財団は音楽を中心とした事業を展開しており、このジャンルに関しては少なからず知識・経験を有しているもの、こと映画に関しては、妙語の乏しい財団と言える。最近封切りされヒットした映画から選定するのなら比較的選びやすいだろうが、「不朽の名作、いま再び」と銘打っている限りは、往年の名画からの選定となるので、2回開いた企画会議でも結論が出なかったため、職員それぞれがかつて感動した映画でぜひ多くの皆さんにも観賞していただきたいと思う映画の候補作を出し合い、その中から4本を選ぶこととなったのである。

筆者が提案したのが「砂の器」。私事で恐縮だが、松本清張ミステリーの1ファンであった筆者が学生時代、登校中にたまたま電信柱のポスターを見掛け、その日が上映最終日であったため、急きょUターンし講義をさぼって大学近くの場末の映画館で観た作品なのである。

昭和49年に公開された当時、数々の賞に輝いた感動の名作とはまったく知らずに、ただ原作を読み感動したとの理由だけで映画館に飛び込んだのだったが、何人たりとも変えることのできない人間の持つ「宿命」「運命(さだめ)」の哀しさ、

深さ、強さ、恐ろしさを深く浮き彫りにし、この「宿命」のために罪を犯し、華やかな脚光を浴びつつある天才音楽家の劇的な破局にだれもが涙を禁じえず、二十数年の歳月を経て今なお筆者の心に深く刻み込まれている名作だからである。

人間は一人で生まれることはできない、一人で生きていくこともできない、宿命とは哀しさなのか、強さなのか――。厳冬の津軽海峡、春の信州路、深緑の北関東、盛夏の山陰など日本列島の四季を織り混ぜ、追う者追われる者のスピーディーな推理とサスペンス、これらを象徴的なまでに哀しくも美しく迫る橋本 忍・山田洋次の名脚本、野村芳太郎の清張ものに精通した演出、そして芥川也寸志が音楽監督に当たった東京交響楽団のダイナミックな演奏といい、「原作を超えた映画」として語り継がれている不朽の名作「砂の器」を、ご家族やお知り合いお揃いで、ぜひご観賞ください。

当財団では、今後も年2～3回ほどですが、映画観賞事業を実施する予定にしておりますので、皆さんも今一度観てみたい映画やかつて見逃した名作などがございましたら、ご意見・ご要望を遠慮なくお寄せください。

〈俊〉